
三才圖會

三才圖會

雲間允明父王思義續集

身體四卷

七表八裏之圖

七表脉八裏脉

浮 屬金	弦 屬木	微 屬土	進 屬土
芤 屬火	緊 屬木	沉 屬水	伏 屬水
滑 屬水	洪 屬火	緩 屬土	濡 屬水
實 屬火	七表脉屬陽八裏脉屬陰也	濇 屬金	弱 屬金

浮芤滑實弦緊洪七表還應是本宗此七樣脉皆屬乎陽盡係表脉故曰是本宗也

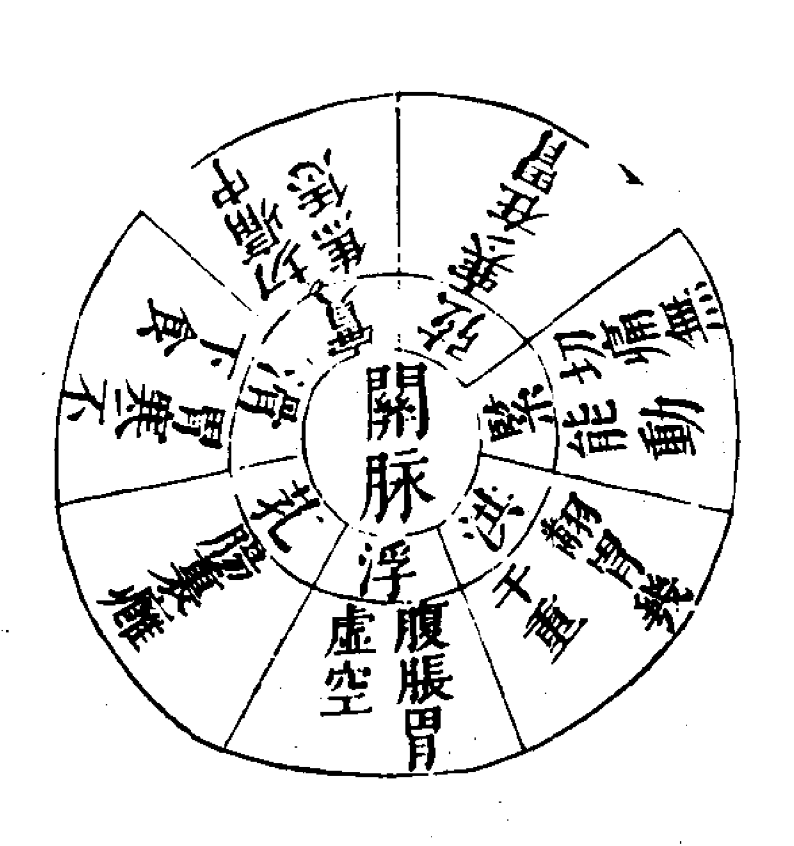
微沉緩濇遲并伏濡弱相兼八裏同此八樣脉皆屬乎陰盡係裏脉故曰八裏同也

七表寸部脉圖



凡此七變或虛或實或補或瀉皆治在上焦此寸脉主上部法天主膈巳上至頭之有疾也

七表關部脉圖



凡此七變或虛或實或補或瀉皆治在中焦此關脉主中部法人主胃已下至臍之有疾也

七表尺部脉圖

尺脉

浮　主風入肺　大腸乾澁

芤　小便有血

洪　小便赤澁

凡此七變或
虛或實或補
或瀉皆治在
下焦此尺脉
主下部法謂
主臍巳下至
足之有疾也

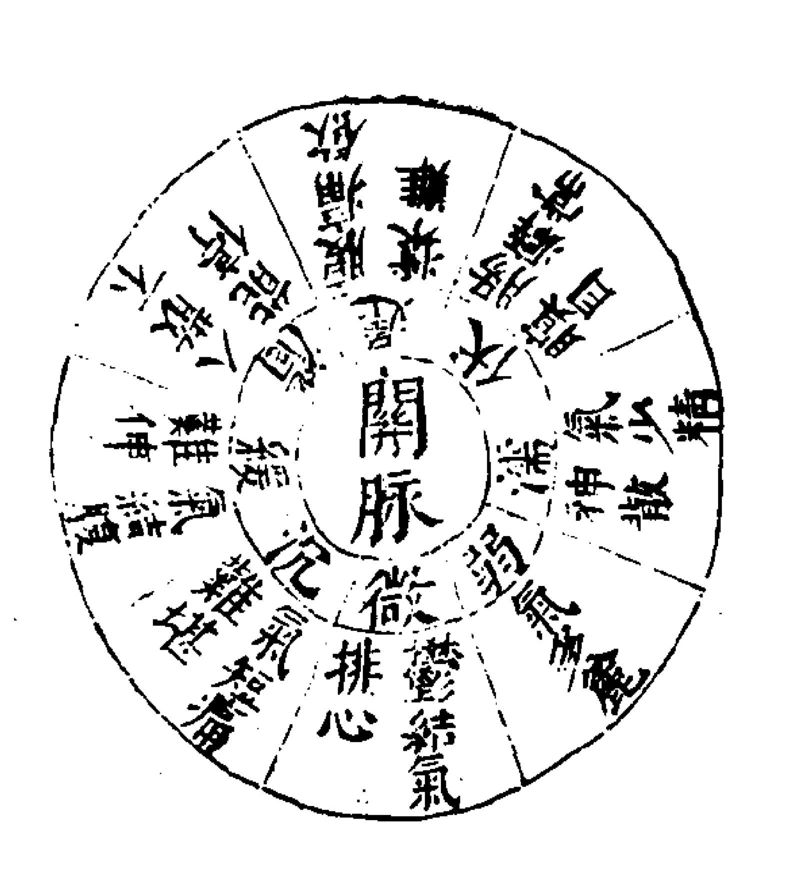
八裏寸部脈圖

寸脈

微
氣上侵
弱
濡
伏
遲
緩
沉

凡此八者
或虛或實
或補或瀉
皆治在上
焦乃上部
之八法也

八裏關部脉圖



凡此八者或虛或實或補或瀉皆治在中焦乃中部之八法也

八裏尺部脉圖

尺脉
微
沉
遲
伏
濡
弱
寒飲水

凡此八者
或虚或實
或補或瀉
皆治在下
焦乃下部
之八法也

七表八裏脉總論

七表者浮芤滑實弦緊洪也八裏者微沉緩濇遲伏濡弱也七表陽也八裏陰也表脉多見於左而客隨主變裏脉多見於右而主隨客變左手三部所主溫風寒也溫風寒病得於外右手三部所主燥濕暑也燥濕暑病生於内此脉法之大槩及其互相變見或表脉見之於右或裏脉見之於左或陰陽更相乘或陰陽更相伏或一脉爲十變脉理精微非一言可盡然其要不越乎陰陽五行而已表脉有七裏脉有八共十五脉也五行分

之各得三脉三五一十五也浮濇弱屬金弦緊伏屬木滑沉濡屬水芤實洪屬火微緩遲屬土每三部俱有輕重之分至於五行當更相平一有不平病即見焉或曰謂内傷則善矣謂外感莫或之當耶殊不知天地之間六氣依於五運人身即小天地外邪所感莫不從其類而見焉假令外感風温則木火有餘而土金不足水不能制乎火矣外感乃外邪所感致五行不平也内傷乃五内自傷五行自不能平也先明金水木火土之理次察虚實賊微正之邪更復辯其部分之浮中沉而又當

詳審乎主脉客脉之相合何爲主弦洪濇緩沉是也何爲客本部不應得之脉皆客也能如是然後內傷外感主客標本之病是者是非者非夫何差錯之有

五藏脈證病圖

外證　得　內證

善潔面青善怒　肝脈　臍左有動氣按之牢若痛

其病四肢滿閉淋溲便難轉筋

面赤口乾喜笑　心脈　臍上有動氣按之牢若痛

其病煩心心痛掌中熱而啘

面黃善噫善思善味　脾脈　當臍有動氣按之牢若痛

其病腹脹滿食不消體重節痛怠惰嗜臥四肢不收

面白善嚏悲愁不樂欲哭　肺脈　臍右有動氣按之牢若痛

其病喘咳洒淅惡寒

面黑善恐欠　腎脈　臍下有動氣按之牢若痛

其病逆氣小腹急痛泄如下重足脛寒而逆

十六難曰脉有三部九候有陰陽有輕重有六十首一脉變爲四時離聖久遠各自是其法何以別之然是其病有内外證其病爲之柰何然假令得肝脉其外證善潔面青善怒其内證臍左有動氣按之牢若痛其病四肢滿閉淋溲便難轉筋有是者肝也無是者非也假令得心脉其外證面赤口乾喜笑其内證臍上有動氣按之牢若痛其病煩心心痛掌中熱而啘有是者心也無是者非也假令脾脉其外證面黄善噫善思善味其内證當臍上有動氣按之牢若痛其病腹脹滿食不消體重節痛怠惰嗜臥四肢

不收有是者脾也無是者非也假令得肺脉其外證面白善嚏悲愁不樂欲哭其內證臍右有動氣按之牢若痛其病喘咳洒淅寒熱有是者肺也無是者非也假令得腎脉其外證面黑善恐欠其內證臍下有動氣按之牢若痛其病逆氣小腹急痛泄如下重足脛寒而逆有是者腎也無是者非也

五藏上脉圖

一藏無氣

三十三 三十四 三十五 三十六 息	二十五 二十六 二十七 二十八 息	十七 十八 十九 二十 息	九 十 十一 十二 息	一 二 三 四 息	肺 心 脾 肝 動數	五 六 七 八 息	十三 十四 十五 十六 息	二十一 二十二 二十三 二十四 息	二十九 三十 三十一 三十二 息	三十七 三十八 三十九 四十 息

五十動無止五藏受氣之圖

天生地成

四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 息	三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 息	二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 息	十一 十二 十三 十四 十五 息	一 二 三 四 五 息	肺 心 脾 肝 腎 動數	六 七 八 九 十 息	十六 十七 十八 十九 二十 息	二十六 二十七 二十八 二十九 三十 息	三十六 三十七 三十八 三十九 四十 息	四十六 四十七 四十八 四十九 五十 息

十一難曰經言脉不滿五十動而一止一藏無氣者何藏也然人吸者隨陰入呼者因陽出今吸不能至腎至肝而還故知一藏無氣者腎氣先盡也

五藏七神圖

南心火
藏神

西肺金
藏魄

中脾土
藏意與智

東肝木
藏魂

北腎水
藏精與志

五藏各有聲色臭味之圖已具于三難故不重立止立七神圖

三十四難曰五藏各有聲色臭味皆可曉知以不然十變言肝色青其臭臊其味酸其聲呼其液泣心色赤其臭焦其味苦其聲言其液汗脾色黄其臭香其味甘其聲歌其液涎肺色白其臭腥其味辛其聲哭其液涕腎色黒其臭腐其味鹹其聲呻其液唾是五藏聲色臭味也五藏有七神各何所主耶然藏者人之神氣所舍藏也故肝藏魂肺藏魄心藏神脾藏意與智腎藏精與志也

五藏上關九竅圖

目　舌　口　鼻　耳　喉

肝　心　脾　肺　腎　三焦

九竅者目二舌一口一鼻孔二耳二喉一是也三焦雖不係五藏之列其原起於腎間而出入五藏者也

三十七難曰五藏之氣於何發起通於何許可曉以不然五藏者當上關於九竅也故肺氣通於鼻鼻和則知香臭矣肝氣通於目目和則知黑白矣脾氣通於口口和則知穀味矣心氣通於舌舌和則知五味矣腎氣通於耳耳和則知五音矣三焦之氣通於喉喉和則聲鳴矣五藏不和則九竅不通六府不和則留結為聚邪在六府則陽脈不和陽脈不和則氣留之氣留之則陽脈盛矣邪在五藏則陰脈不和陰脈不和則血留之血留之則陰脈盛矣陰氣太盛則陽氣不得相受故曰格陽太盛則陰氣不得相榮

也故曰關陰陽俱盛不得相榮也故曰關格關格不得盡其命而死矣經言氣獨行於五藏不榮於六府者何也然夫氣之行如水之流不得息也故陰脉榮於五藏陽脉榮於六府如環無端莫知其紀終而復始而不覆溢人氣內溫於藏府外濡於腠理 夫當作人

五臟代脉期死之圖

四十一止四年殂

三十三	二十五	十七	九	一	肺	五	十三	二十一	二十九	三十七
三十四	二十六	十八	十	二	心	六	十四	二十二	三十	三十八
三十五	二十七	十九	十一	三	脾	七	十五	二十三	三十一	三十九
三十六	二十八	二十	十二	四	肝	八	十六	二十四	三十二	四十

三十一止即三年

二十五	十九	十三	七	一	肺	四	十	十六	二十二	二十八
二十六	二十	十四	八	二	脾	五	十一	十七	二十三	二十九
二十七	二十一	十五	九	三	肝	六	十二	十八	二十四	三十

二十一止二年應

十七	十三	九	五	一	脾	三	七	十一	十五	十九
十八	十四	十	六	二	肝	四	八	十二	十六	二十

五臟絕死之圖

肝絕八日死

汗出不止　面青　口張　四肢

心絕一日死

肩息回視　直視　發狂　掌文　言語悶亂　熱

脾絕十二日死

臍腫滿面浮黃泄痢不禁肌肉羸痿兼唇反

腎絕四日死

齒黑　面黑　唇反

肺絕三日死

爪枯折　三焦乾　出不過　口冷

五臟察色歌

肝臟歌

面腫蒼黑舌卷青四肢乏力眼如盲泣下不止是肝絶八日應當命必傾青肝之色也舌卷青者子見母色也四肢乏力者筋不能維持也肝不能含血目則眼如盲津液外泄則泣出不止凡此數者皆肝絶所致金能尅木故死于金王之日八日從甲日數至辛日也經曰足厥陰氣絶則筋縮引卵與舌卷厥陰者肝脉也肝者筋之合也筋者聚于陰氣而絡于舌本故脉不榮則筋縮急筋縮急即引卵與舌卷卵縮此筋先死庚日篤辛日死

心臟歌

面黧肩息直視看又兼掌腫沒文班狂言亂語身悶熱一

日之内到其間黧黄黒色也掌腫無文心氣絶也水之成數水尅火故死在一日之内經手少陰氣絶則脉不通脉不通則血不流血不流則色澤去故面色黒如黧此血先死壬日篤癸日死

脾臓歌

臍趺腫滿面浮黄泄痢不覺汚衣裳肌肉麄澁兼脣反一日十二内災殃臍神闕也趺足跗上也浮黄黄腫也經曰足太陰氣絶則脉不榮其口脣口脣者肌肉之本也脉不榮則肌肉不滑澤肌肉不滑澤則肉滿肉滿則脣反脣反則肉先死甲日篤乙日死

肺臓歌

口鼻氣出不復廻脣反無文黒似煤皮毛焦乾爪枯折途程三日定知災氣出不復廻有呼無吸也脣反土不能生金也黒似煤金不能生水也氣不流通則

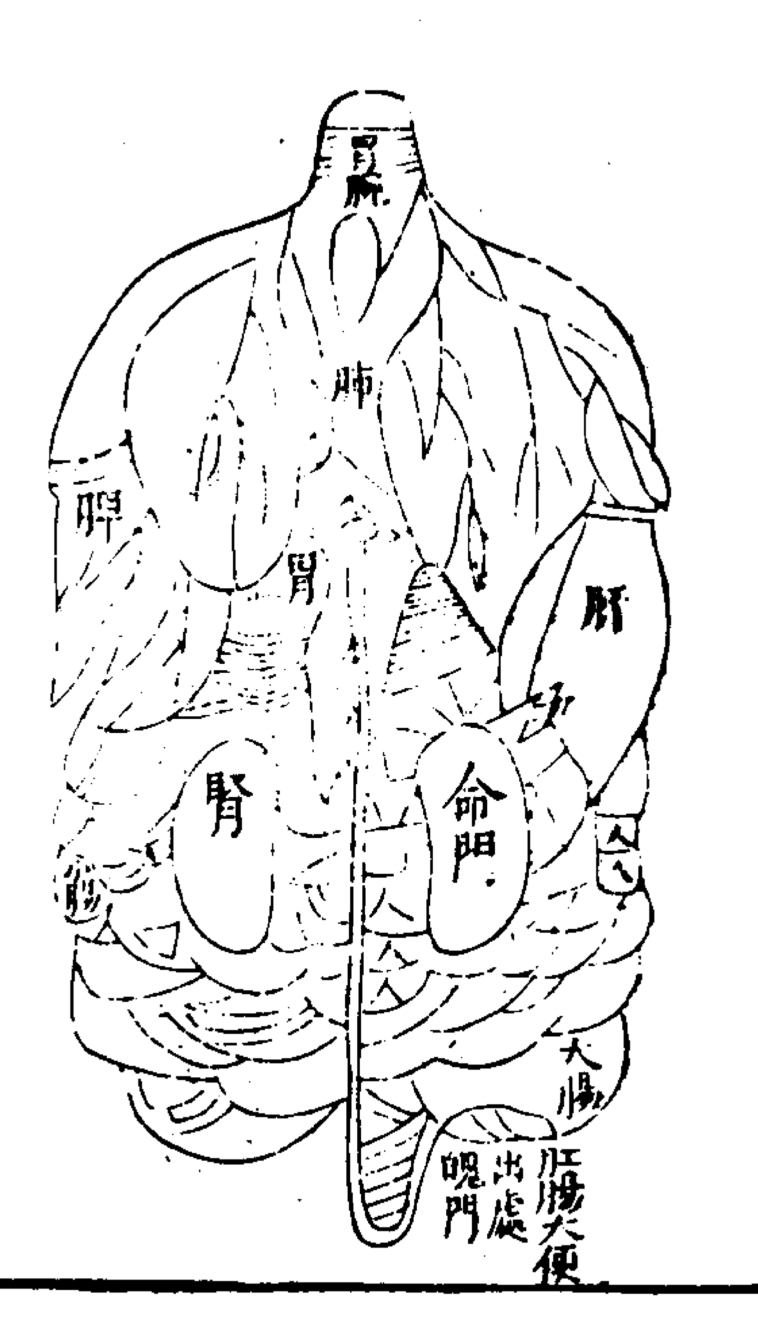
皮毛焦乾䰟魄不連則爪甲枯折從甲至丙三日也丙屬火火尅金故死在三日經曰手太陰氣絶卽皮毛焦太陰者肺也行氣温于皮毛者也氣弗營則皮毛焦皮毛焦則津液去津液去則皮枯毛折毛折者則毛先死丙日篤丁日死

腎臟歌

面黑齒痛目如盲自汗如水腰折頻皮肉濡結髮無澤四日應當命不存

面黑面如垢也目如盲矓人反背也自汗如水火獨炎也腰乃腎之腑腎敗則腰似折不能柴手骨髓而骨肉不相親濡肉而却不能為五液之主故髮不潤澤從甲至戊越四日也戊屬土土尅水故命不存經曰足少陰氣絶卽骨枯少陰者冬脉也伏行温于骨髓故骨髓不温卽肌肉不著骨骨肉不相親卽濡而却肉濡而却故齒長而枯髮無潤澤是骨先死戊日篤巳日死

藏府形狀之圖



四十二難曰人腸胃長短受水穀多少各幾何然胃大一尺五寸徑長二尺六寸橫屈受水穀三斗五升其中常留穀二斗水一斗五升小腸大二寸半徑八分分之少半長三丈二尺受穀二斗四升水六升三合合之大半迴腸大四寸徑一寸半長二丈一尺受穀一斗水七升半廣腸大八寸徑二寸半長二尺八寸受穀九升三合八分合之一故腸胃凡長五丈八尺四寸合受水穀八斗七升六合八分合之一 此腸胃長短受水穀之數也肝重四斤四兩左三葉右四葉凡七葉主藏魂心重十二兩中有七孔三毛

盛精汁三合主藏神脾重二斤三兩扁廣三寸長五寸有
散半斤主裹血溫五藏主藏意肺重三斤三兩六葉兩耳
凡八葉主藏魄腎有兩枚重一斤二兩主藏志膽在肝之
短葉間重三兩三銖盛精汁三合胃重二斤十四兩紆曲
屈伸長二尺六寸大一尺五寸徑五寸容穀二斗水一斗
五升小腸重二斤十四兩長三丈二尺廣二寸半徑八分
分之少半左迴疊積十六曲容穀二斗四升水六升三合
合之大半大腸重二斤十二兩長二丈一尺廣四寸徑一
寸當臍右迴疊積十六曲盛穀一斗水七升半膀胱重九

兩二銖縱廣九寸盛溺九升九合口廣二寸半脣至齒長九分齒已後至會厭深三寸半大容五合舌重十兩長七寸廣二寸半咽門重十兩廣二寸半至胃長一尺六寸喉嚨重十二兩廣二寸長一尺二寸九節肛門重十二兩大八寸徑二寸大半長二尺八寸受穀九升三合八分合之一

臟腑各司之圖

心 小腸 肝 膽 腎 膀胱 大腸 胃

子 丑 寅 卯

大腸共肺為傳送

大腸者肺之腑乃傳送之官傳送不潔之物而變化出焉其傳道也必待氣徃下行肺主氣故共為傳送也經曰陽明之上燥氣治之中見太陰

心與小腸為氣盛

心者火之屬也火主時令則萬物皆盛小腸者心之腑乃受盛之官承奉胃司而受盛糟粕心屬火火能化物糟粕受已復化傳入大腸故云心與小腸受盛經曰少陰之上火氣治之中見太陽

脾胃相通五穀消

胃者脾之腑脾胃為倉廩之官製古曰脾胃之氣常欲通而胃為戊之化火象于天其氣熱脾為巳其化濕象于地故下熱而上濕其氣相通則五穀腐熟而自消矣如濕多而熱少則成五泄熱多而濕少則多食而飢盛名曰消中皆脾胃之衰也經曰太陰之上濕氣治之中見陽明

膀胱腎合為津慶

膀胱者腎之腑乃州都之官制液藏焉腎主五液故膀胱與腎為津慶經曰太陽之上寒氣治之中見少陰

三焦無狀空有名寄在胸中膈相應三焦者上中下之三焦也上焦在心下下膈胃上口主內而不出中焦在胃中脘不上不下主腐熟水穀下焦在臍下膀胱上口主分別清濁出而不內是三焦也主持諸氣徒有上中下之名而無其形其經屬手之少陽而爲外腑叔和于本文上下俱言一臟一腑至于三焦而不言其臟腑心君火也三焦亦相火也二者爲之表裏俱有名而無形故三焦寄位于胸中與膈相應何爲與膈相應命門亦係相火居于臍下心包在膈上命門在膈下膈上膈下三焦俱不相失而相應故臍下一寸半爲之氣海而膻中亦爲氣海焉經曰少陽之上熱氣治之中見厥陰

肝膽同爲津液腑能通眼目爲清靜膽者肝之腑肝臟血膽之精氣藉肝之餘氣溢入于膽積聚而成故同爲津液之腑目者肝之竅肝氣通于目故云能通眼目內藏無穢物以褻故云清淨因其內藏清靜外觀所以得明也經曰厥陰之上風氣治之中見少陽

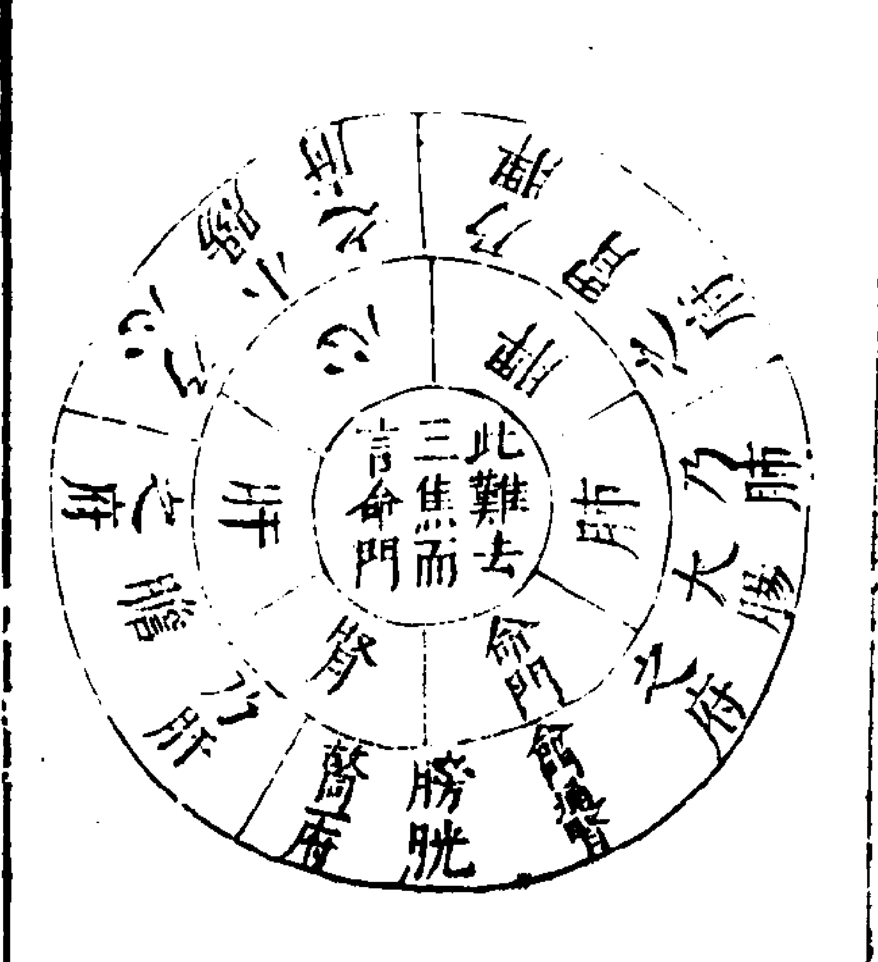
藏五府六之圖



此難去
命門而
言三焦
心藏
脾藏
肺藏
腎藏
肝藏
小腸乃心之府
胃乃脾之府
大腸乃肺之府
三焦名爲外府
膀胱乃腎之府
膽乃肝之府

三十八難曰藏唯有五府獨有六者何也然所以府有六者謂三焦也有原氣之別焉主持諸氣有名而無形其經屬少陽此外府也故言府有六焉

府五藏六之圖



藏府病異圖

欲得寒

府病陽也

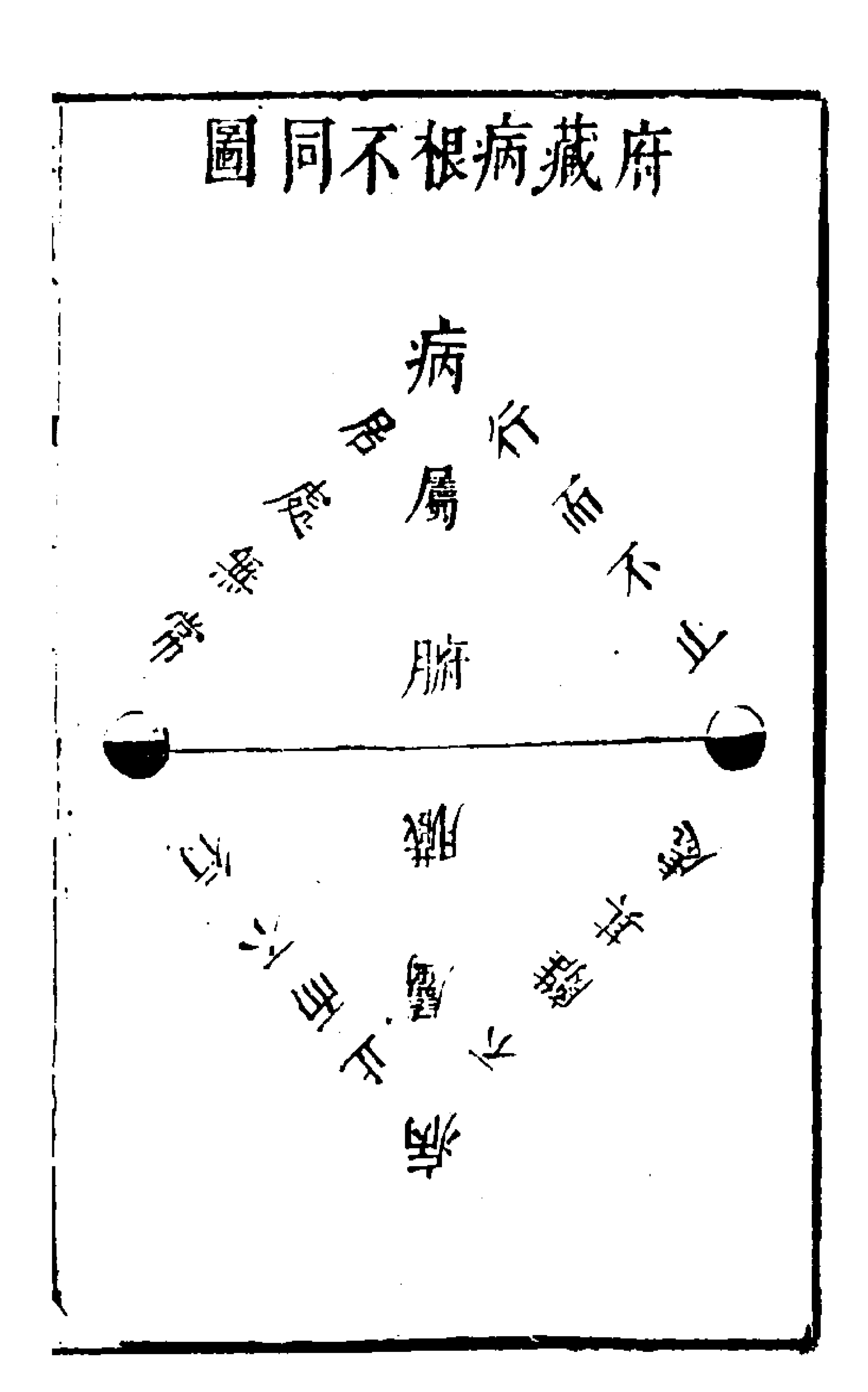
欲見人

欲得溫

藏病陰也

不欲見人

五十一難曰病有欲得溫者有欲得寒者有欲見人者有不欲見人者而各不同病在何藏府也然病欲得寒而欲見人者病在府也病欲得溫而不欲見人者病在藏也何以言之府者陽也陽病欲得寒又欲見人藏者陰也陰病欲得溫又欲閉戶獨處惡聞人聲故以別知藏府之病也

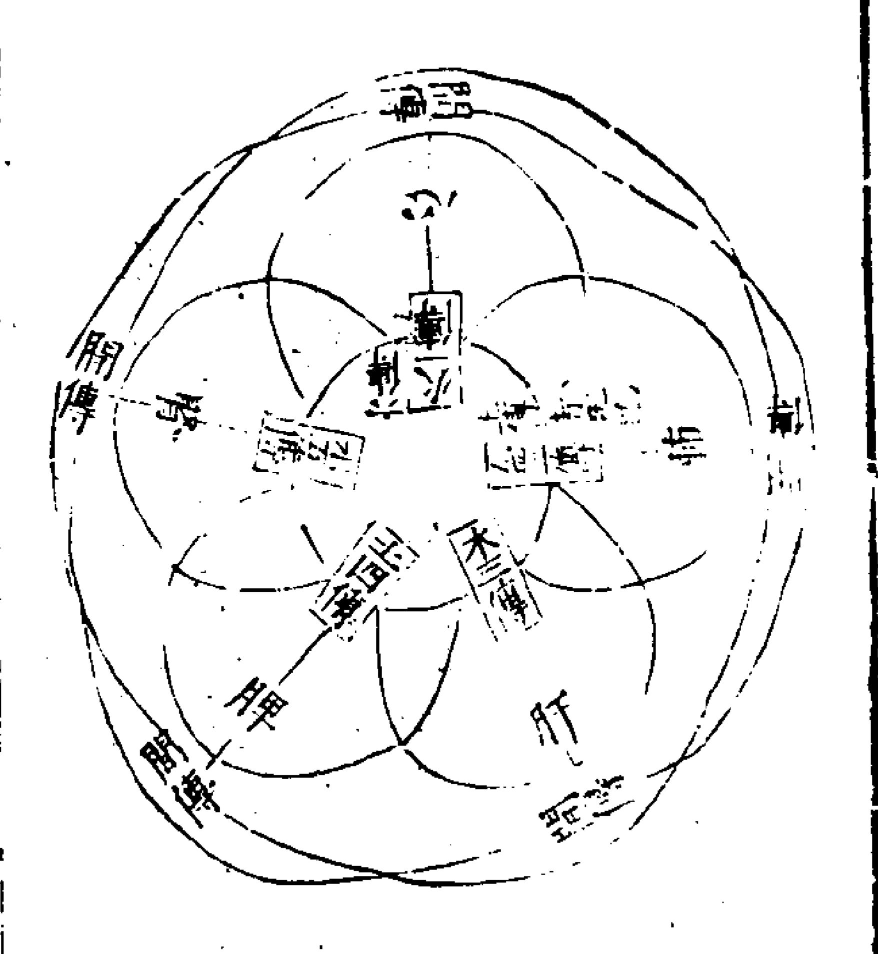


府藏病根不同圖
病
居處無常
行而不止
屬腑
屬臟
止而不行
不移其處
病

五十二難曰府藏發病根本等不然不等也其不等柰何然藏病者止而不移其病不離其處府病者彷彿賁嚮上下行流居處無常故以此知藏府根本不同也

七傳間傳之圖

內七傳相剋者死



外間傳相生者生

五十三難曰經言七傳者死間藏者生何謂也然七傳者傳其所勝也間藏者傳其子也何以言之假令心病傳肺肺傳肝肝傳脾脾傳腎腎傳心一藏不再傷故言七傳者死也間藏者傳其所生也假令心病傳脾脾傳肺肺傳腎腎傳肝肝傳心是子母相傳周而復始如環無端故言生也

藏府病難易治圖

相生

府病易治

易治

相尅

臟病難治

難治

五十四難曰藏病難治府病易治何謂也然藏所以難治者傳其所勝也府病易治者傳其子也與七傳間藏同法也

藏積府聚圖

藏之陰氣所生

府之陽氣所成

聚

發無根本

痛有常處

積

發有常處

痛不離部

五十五難曰病有積有聚何以别之然積者陰氣也聚者陽氣也故陰沉而伏陽浮而動氣之所積名曰積氣之所聚名曰聚故積者五藏所生聚者六府所成積者陰氣也其發有常處其痛不離其部上下有所終始左右有所窮處聚者陽氣也其始發無根本上下有所留止其痛無常處謂之聚故以是别知積聚也

府藏之積圖

心積名伏梁起臍上上至心下以秋庚辛日得

脾積名痞氣在胃脘以冬壬癸日得

肺積名息賁在右脅下以春甲乙日得

腎積名賁豚發於少腹上至心下以夏丙丁日得

肝積名肥氣在左脅下以季夏戊己日得

五十六難曰五藏之積各有名乎以何月何日得之然肝之積名曰肥氣在左脇下如覆杯有頭足久不愈令人發咳逆瘖瘧連歲不已以季夏戊己日得之何以言之肺病傳肝肝當傳脾脾季夏適王王者不受邪肝復欲還肺肺不肯受故留結為積故知肥氣以季夏戊己日得之心之積名曰伏梁起臍上大如臂上至心下久不愈令人病煩心以秋庚辛日得之何以言之腎傳心心當傳肺肺秋適王王者不受邪心復欲還腎腎不肯受故留結為積故知伏梁以秋庚辛日得之脾之積名曰痞氣在胃脘覆大如

盤久不愈令人四肢不收發黃疸飲食不爲肌膚以冬壬
癸月得之何以言之肝病傳脾脾當傳腎腎以冬適王王者
不受脾復以還肝肝不肯受故留結爲積故知痞氣以壬
癸日得之肺之積名曰息賁在右脇下覆大如杯久不已
令人洒淅寒熱喘咳發肺壅以春甲乙日得之何以言之
心病傳肺肺當傳肝肝以春適王王者不受邪肺復欲還
心心不肯受故留結爲積故知息賁以春甲乙日得之腎
之積名曰賁豚發於少腹上至心下若豚狀或上或下無
時久不已令人喘逆骨痿少氣以夏丙丁日得之何以言

之脾病傳腎腎當傳心心以夏適王王者不受邪腎復欲還脾脾不肯受故留結爲積故知賁豚以夏丙丁日得之此是五積之要法也

五臟輪至數之圖

診雜病生死候歌

五十不止身無病數內有止皆知定止即代也經曰人一呼脉再動一吸脉再動呼吸定息脉五動也五動者一肺二心三脾四肝五腎也一息脉五動則遍周五臟矣一之十乃天地生成之數十息五臟循環十次五十動而不見止脉是五藏皆和何病之有數內五十之數內也皆知定盡可定其該死年分時月也

四十一止一臟絕却後四年多沒命三十一止即三年二十一止二年應十五一止一年殂已下有止看暴病五十動為則凡以十動則絕一臟其臟絕之法悉依天地成五行之數先從腎而後至脾也暴病卒暴病也說見下文

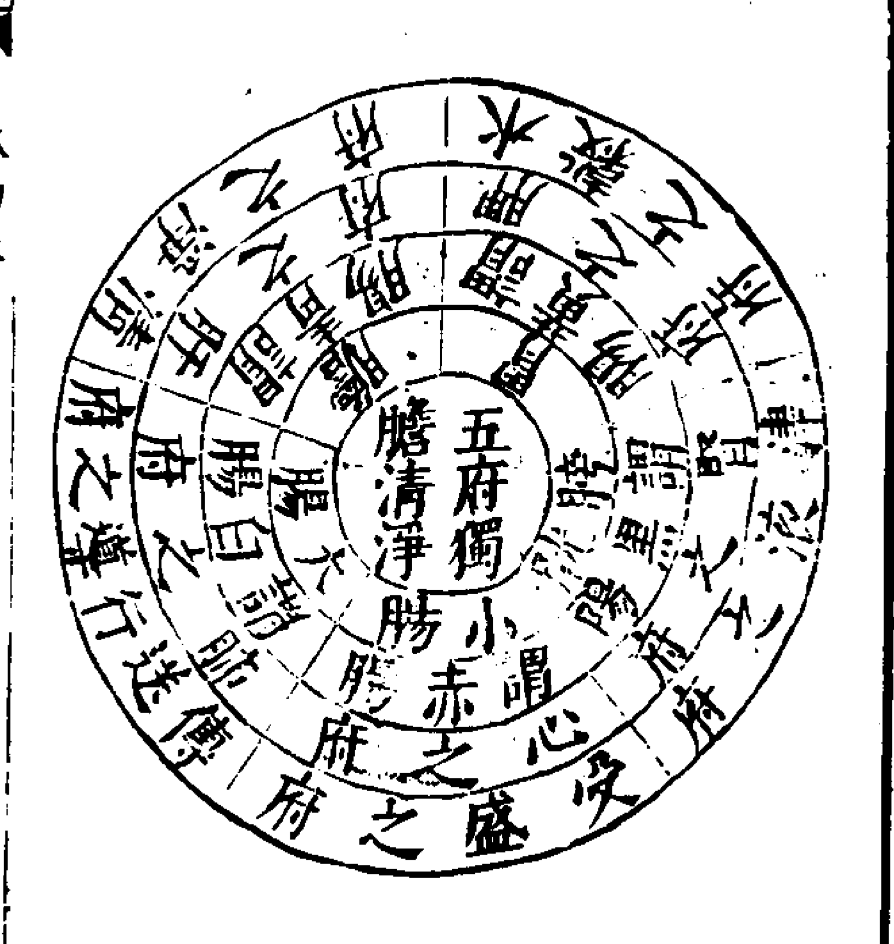
別知藏府病圖

者藏也

寒

九難曰何以別知臟腑之病然數者府也遲者藏也數則爲熱遲則爲寒諸陽爲熱諸陰爲寒故以別知藏府之病也

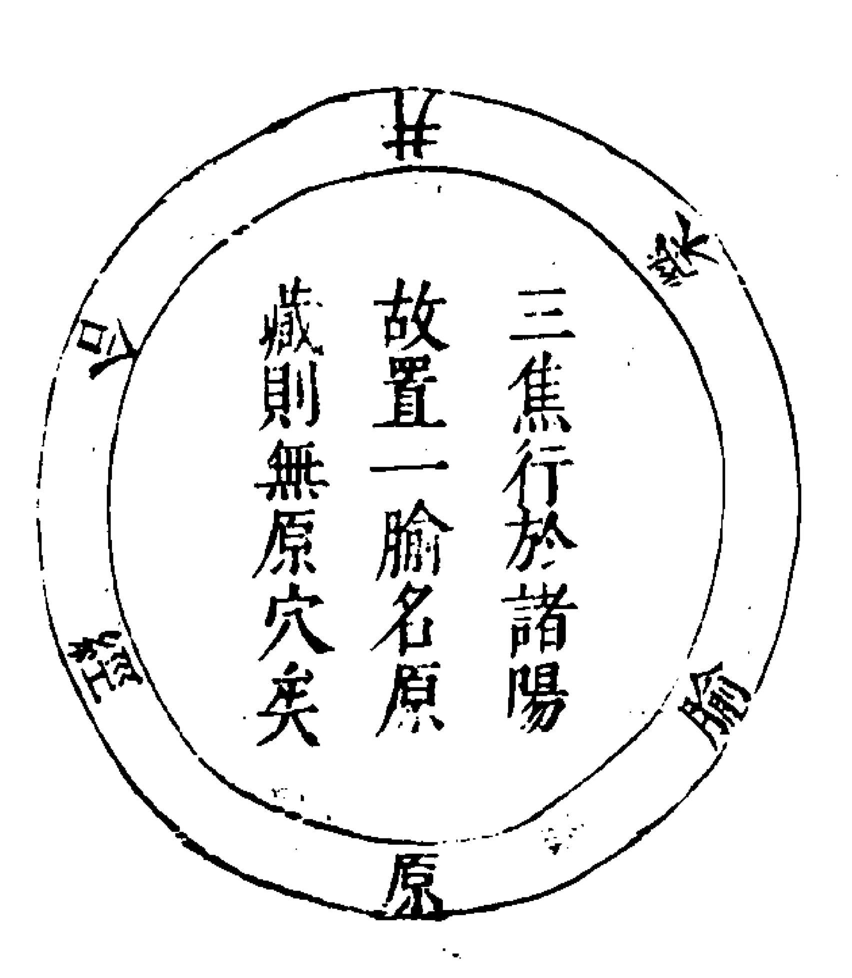
五府不同圖



三十五難曰五藏各有所府皆相近而心肺獨去大腸小腸遠者何謂也經言心榮肺衛通行陽氣故居在上大腸小腸傳陰氣而下故居在下所以相去而遠也又諸府者皆陽也清淨之處今大腸小腸胃與膀胱皆受不淨其意何也然諸府者謂是非也經言小腸者受盛之府也大腸者傳瀉行道之府也膽者清淨之府也胃者水穀之府也膀胱津液之府也一府猶無兩名故知非也小腸者心之府大腸者肺之府胃者脾之府膽者肝之府膀胱者腎之府小腸謂赤腸大腸謂白腸膽者謂青腸胃者謂黃腸膀

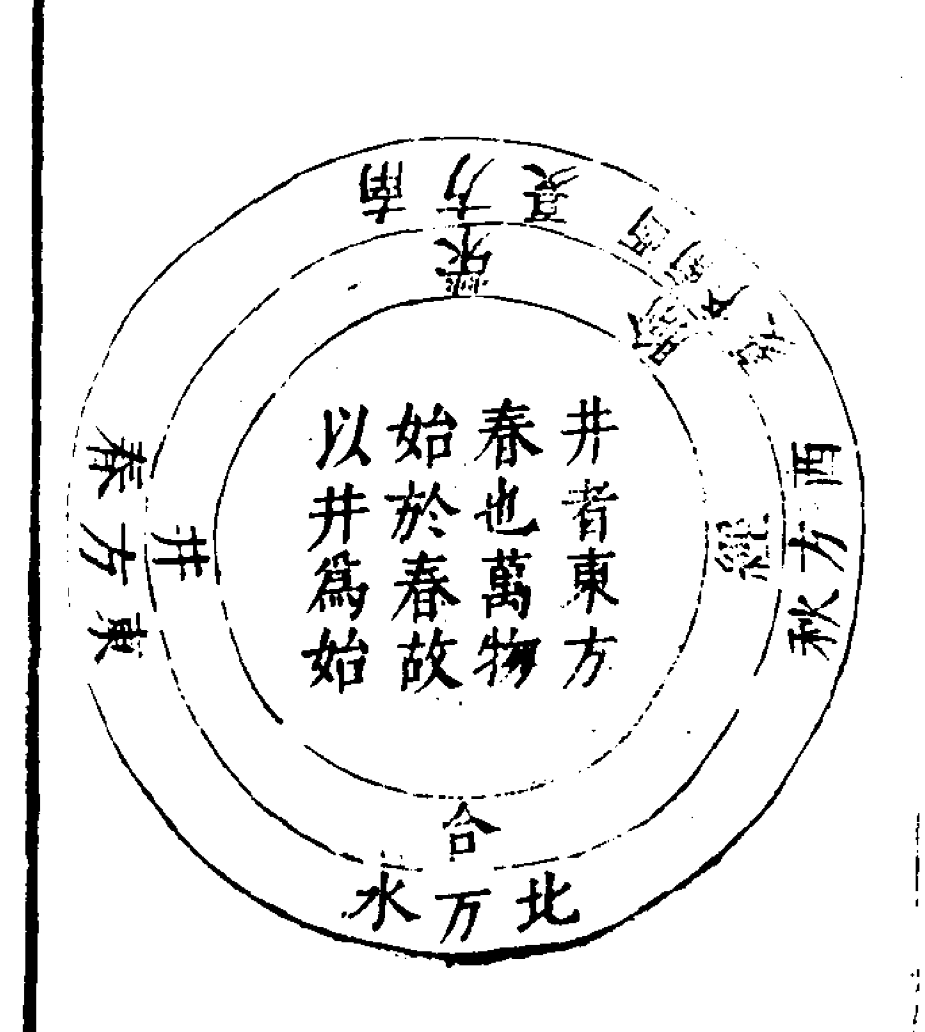
胱者謂黒腸下焦所治也

藏府井榮之圖



六十二難曰藏井滎有五府獨有六者何謂也然府者陽也三焦行於諸陽故置一腧名曰原所以府有六者亦與三焦共一氣也

井始之圖



六十三難曰十變言五藏六府滎合皆以井爲始者何謂也然井者東方春也萬物之始生諸蚑行喘息蜎飛蠕動當生之物莫不以春生故歲數始於春日數始於甲故以井爲始也

井榮配合之圖



陰井配陽井
陰榮配陽榮
陰腧配陽腧
陰經配陽經
陰合配陽合
陽剛陰柔配
合各從其類

六十四難曰十變又言陰井木陽井金陰滎火陽滎水陰腧土陽腧木陰經金陽經火陰合水陽合土陰陽皆不同其意何也然是剛柔之事也陰井乙木陽井庚金陽井庚者乙之剛也陰井乙乙者庚之柔也乙爲木故言陰井木也庚爲金故言陽井金也餘皆倣此

出井入合之圖

井

東方春

斯時萬物始生

故言所出為井

合

北方火

斯時陽氣入藏

故言所入為合

六十五難曰經言所出爲井所入爲合其法奈何然所出爲井井者東方春也萬物始生故言所出爲井所入爲合合者北方冬也陽氣入藏故言所入爲合也

刺榮衛之圖

氣散乃內鍼

刺榮無傷衛

刺衛無傷榮

卧鍼而刺之

七十一難曰經言刺榮無傷衛刺衛無傷榮何謂也然鍼陽者臥鍼而刺之刺陰者先以左手攝按所鍼榮俞之處氣散乃內鍼是謂刺榮無傷衛刺衛無傷榮也

經脉迎隨之圖

手足三陽經

隨病在陰

在陽而用

針以謂之

手足三陰經

頭

主

手

去

針頭往下逆刺謂迎

針頭往下順刺謂隨

走

足

胃

主

針頭往下逆刺謂迎

針頭往下順刺謂隨

走

至

手

七十二難曰經言能知迎隨之氣可令調之調氣之方必在陰陽何謂也然所謂迎隨者知榮衛之流行經脉之往來也隨其逆順而取之故曰迎隨調氣之方必在陰陽者知其內外表裏隨其陰陽而調之故曰調氣之方必在乎陰陽

刺井瀉滎之圖

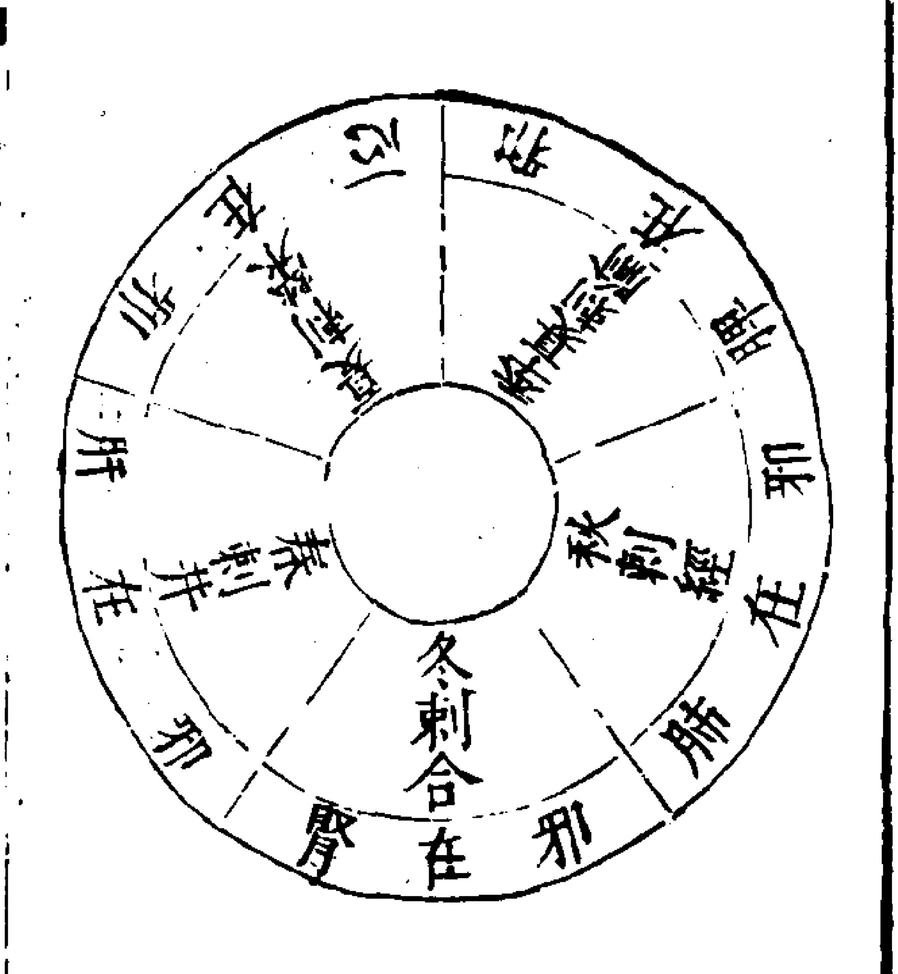
補者不可爲瀉
瀉者不可爲補

七十三難曰諸井者肌肉淺薄氣少不足使也刺之柰何

然諸井者木也滎者火也火者木之子當刺者以滎瀉之

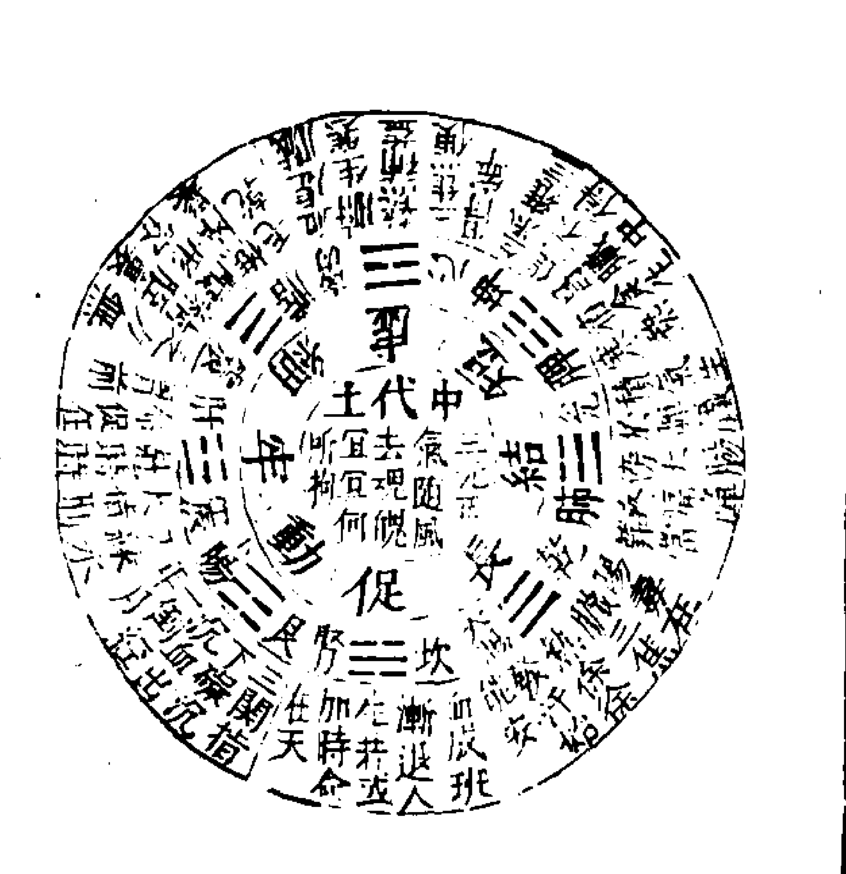
故經云補者不可以爲瀉瀉者不可以爲補此之謂也

因時而刺之圖



七十四難曰經言春刺井夏刺滎季夏刺俞秋刺經冬刺合者何也然春刺井者邪在肝夏刺滎者邪在心季夏刺俞者邪在脾秋刺經者邪在肺冬刺合者邪在腎其肝心脾肺腎而繫於春夏秋冬者何也然五藏一病輙有五也假令肝病色青者肝也臊臭者肝也喜酸者肝也喜呼者肝也喜泣者肝也其病衆多不可盡言也四時有數而並繫於春夏秋冬者也鍼之要妙在於秋毫者也

九道脉之圖



雲岐子曰九道脉者從天地九數之理說也經曰善言天者必有應於人是以天有九星地有九州人有九脉亦有九野故立九道脉以應天地陰陽之法也以長爲乾清陽發腠理以短爲坤濁陰歸六府以虚爲離心中驚則血衰以促爲坎脉進則死退則生以結爲兌發在臍傍以代爲中土主上中下三元正氣以牢爲震前後有水火相乘之氣以動爲艮主血山衰以細爲巽主秋金有餘此九道脉以應九宫九藏之法也

脉息度數之圖

血營氣衛定息數一萬三千五百通

人受氣於穀穀入于胃以傳之于五藏六腑皆受于氣其淸者爲榮濁者爲衛榮行脉中衛行脉外榮衛周流不息五十而復大會陰陽相貫如環之無端故血爲榮氣爲衛凡人所以得全其性命氣與血也氣爲陽爲衛血爲陰爲榮二氣常流所以無病也經曰人一呼脉行三寸一吸脉行三寸呼吸定息脉行六寸人一日一夜凡一萬三千五百息脉行五十度周身漏水下百刻榮衛行陽二十五度行陰亦二十五度爲一周也故五十度復會於手太陰寸口者五藏六腑之所終始也

發明耳聞鼻臭之圖



此圖言五行〻旋而屬陽者也陰則以培胎之位為受氣之位而右旋也土則寄王四季於辰戌丑未之月各王一十八日萬物所知所能皆在長生之府不在臨官帝王之位

四十難曰經言肝主色心主臭脾主味肺主聲腎主液鼻者肺之候而反知香臭耳者腎之候而反聞聲其意何也然肺者西方金也金生於巳巳者南方火火者心心主臭故令鼻知香臭腎者北方水也水生於申申者西方金金者肺肺主聲故令耳聞聲

不食飲七日死圖

人胃中常
存留水穀
二斗五升一
圖三升半

七日
不食
再圊

共留三
斗五
升盡
而死

四十三難曰人不食飲七日而死者何也然人胃中常存留穀二斗水一斗五升故平人日再至圊一行二升半日中五升七日五七三斗五升而水穀盡矣故平人不食飲七日而死者水穀津液俱盡即死矣

七衝門之圖

四十四難曰七衝門何在然脣爲飛門齒爲戶門會厭爲吸門胃爲賁門太倉下口爲幽門大腸小腸會爲闌門下極爲魄門故曰七衝門也

八會之圖

穴法已見註中

腑會 太倉

氣會 三焦

骨會 大杼

血會 膈俞

膻中

上焦

中焦

下焦

臟會 季脇

脈會 太淵

筋會 陽陵泉

髓會 絕骨

四十五難曰經言八會者何也然腑會太倉臟會季脇筋會陽陵泉髓會絕骨血會膈俞骨會大杼脉會太淵氣會三焦外一筋直兩乳內也熱病在內者取其會之氣穴也

寤寐相反之圖

血氣衰肌肉不滑榮衛之道澀故晝日不精夜不寐

老人臥而不寐

少壯寐而不寤

四十六難曰老人臥而不寐少壯寐而不寤者何也然經言少壯者血氣盛肌肉滑氣道通榮衛之行不失於常故晝日精夜不寤老人血氣衰肌肉不滑榮衛之道濇故晝日不能精夜不寐也故知老人不得寐也